

CRISTINA · DOMÍNGUEZ · SAR

Cristina Domínguez Sar posee una técnica exquisita y refinada, fruto de sus estudios junto a los grandes maestros de la lírica que vieron en su voz un instrumento de enorme fuerza y belleza. Una voz rica y noble, dotada de una textura corpulenta y elegante, que abarca tanto el repertorio lírico puro como en el de coloratura. De gran proyección en el sonido, ha destacado en los papeles de madurez de Mozart y Donizetti, así como en el repertorio romántico francés.

Graduada en canto y piano por el Real Conservatorio Superior de Madrid con las máximas calificaciones y en Ballet Clásico por el Teatro Real de Copenhague, Cristina Domínguez Sar, inicia una carrera meteórica que le lleva a los más importantes escenarios dentro y fuera de España y a perfeccionar su técnica con artistas de la talla de Victoria de los Ángeles, Carlo Bergonzi, Dante Mazzola, Josefina Arregui, Teresa Berganza, Bárbara Bonney o, en el plano liederístico, con Wolfram Rieger o Dalton Baldwin.

Cristina Domínguez Sar se vio obligada en 2015 a espaciar sus apariciones y compromisos que ya le habían llevado a prestigiosas salas como el Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelona, Auditorio Nacional De Música, Auditorio de La Coruña, Auditorio de Zaragoza, Palacio de Festivales de Santander, Teatro de la Maestranza, Teatro Verdi en Busseto, Teatro Municipale en Reggio Emilia, Teatro Regio de Parma o Teatro San Marcos de Trento.

Entre sus múltiples facetas, Cristina, además de su carrera musical, estudia Derecho y Asesoría Empresarial en la Universidad Pontificia Comillas y obtiene el Máster en Derecho Internacional por el Tribunal Internacional de la Haya, lo que le lleva a participar activamente en la gestión de proyectos operísticos enfocados a las nuevas generaciones de cantantes.

En su gran facilidad para los agudos, Cristina Domínguez Sar ha dejado veladas memorables interpretado el *Stabat Mater* de Rossini, el *Stabat Mater* de Haydn, *Requiem* de Mozart, *Misa Solemne* de Rossini o papeles como el de Mimi en *La Bohème* Liu en *Turandot*, Donna Anna en *Don Giovanni* o Butterfly, Traviata y Fiordiligi en *Così fan tutte* y Adina en *Elixir de Amor* de Donizetti.

En 2021 después de superar una grave enfermedad Domínguez Sar decide encargar al compositor Joan Valent “Canciones Singulares”, cuatro canciones orquestales que nos rememoran inevitablemente las cuatro últimas canciones de Richard Strauss, pero que, al contrario de estas, no nos conducen hacia un final sino a un inicio de una nueva etapa que pretende recuperar lo que su paso por la enfermedad le arrebató.

Hablan los sonidos, suenan las palabras, es el conocido título de una de las obras imprescindibles para entender el canto y su técnica vocal, Dietrich Fisher – Dieskau, analiza en este libro las relaciones entre la voz y el piano, el lied estrófico, la ópera, el Oratorio y analiza desde Monteverdi hasta la escuela de Viena los detalles que hacen de un cantante esa “sombra” que todo cantante deja atrás como prolongación de tardes inolvidables. En Cristina Domínguez Sar, esa sombra nos golpea y conmueve de tal forma que nunca deja a la audiencia impasible, al contrario, emerge una misteriosa luz que rellena los recovecos mas opacos y lleva la belleza del sonido al gélido desánimo.

© Miotta & Molière

 www.cristinadominguezsar.com

 www.instagram.com/cristinadominguezsar/

 maskarade.operastudio@gmail.com