

C R I S T I N A · D O M Í N G U E Z · S A R


Cristina Dominguez Sar posee una técnica exquisita y refinada, fruto de sus estudios junto a los grandes maestros de la lírica que vieron en su voz un instrumento de enorme fuerza y belleza. Una voz rica y noble, dotada de una textura corpulenta y elegante, que abarca tanto el repertorio lírico puro como en el de coloratura. De gran proyección en el sonido, ha destacado en los papeles de madurez de Mozart y Donizetti, así como en el repertorio romántico francés.


Graduada con las máximas calificaciones en canto y piano por el Real Conservatorio Superior de Madrid y en ballet clásico por el Teatro Real de Copenhague, Cristina ha actuado en importantes escenarios dentro y fuera de España. Su talento para los agudos le ha permitido ofrecer interpretaciones memorables en obras como el Stabat Mater de Rossini y Haydn, el Réquiem de Mozart, y papeles como Mimi en La Bohème, Cio-Cio-San en Madama Butterfly o Violetta Valéry en La Traviata.


Además de su carrera musical, Cristina ha complementado su formación con estudios en Derecho y Asesoría Empresarial, y un máster en Derecho Internacional, lo que le ha permitido involucrarse en la gestión de proyectos musicales. En 2021, después de superar una grave enfermedad, encargó al compositor Joan Valent la obra Canciones Singulares, marcando el inicio de una nueva etapa artística.

En su papel como fundadora y directora artística del Festival de Ópera Maskarade, Cristina ha demostrado una notable capacidad de liderazgo y creatividad, transformando la iniciativa en un punto de encuentro para jóvenes talentos de la lírica. Desde su creación en 2022, el festival ha producido Dido y Eneas de Henry Purcell en su primera edición, seguida en 2023 por Don Giovanni de W. A. Mozart. La tercera edición, celebrada en 2024, rindió homenaje a Giacomo Puccini con Madama Butterfly, La Bohème y Suor Angelica. Su compromiso con la formación de nuevas generaciones es un testimonio de su pasión por la ópera y su deseo de contribuir al futuro de este arte.

© Miotta & Molière

 [www.cristinadominguezsar.com](http://www.cristinadominguezsar.com)

 [www.instagram.com/cristinadominguezsar/](https://www.instagram.com/cristinadominguezsar/)

 [maskarade.operastudio@gmail.com](mailto:maskarade.operastudio@gmail.com)