

CRISTINA · DOMÍNGUEZ · SAR

Cristina Domínguez Sar posee una técnica exquisita y refinada, fruto de sus estudios junto a los grandes maestros de la lírica que vieron en su voz un instrumento de enorme fuerza y belleza. Una voz rica y noble, dotada de una textura corpulenta y elegante, que abarca tanto el repertorio lírico puro como en el de coloratura. De gran proyección en el sonido, ha destacado en los papeles de madurez de Mozart y Donizetti, así como en el repertorio romántico francés.

Graduada en canto y piano por el Real Conservatorio Superior de Madrid con las máximas calificaciones y en Ballet Clásico por el Teatro Real de Copenhague, Cristina Domínguez Sar, inicia una carrera meteórica que le lleva a los más importantes escenarios dentro y fuera de España y a perfeccionar su técnica con artistas de la talla de Victoria de los Ángeles, Carlo Bergonzi, Dante Mazzola, Josefina Arregui, Teresa Berganza, Bárbara Bonney o, en el plano liederístico, con Wolfram Rieger o Dalton Baldwin. En su gran facilidad para los agudos, Cristina Domínguez Sar ha dejado veladas memorables interpretado el *Stabat Mater* de Rossini, el *Stabat Mater* de Haydn, *Requiem* de Mozart, *Misa Solemne* de Rossini o papeles como el de *Mimi* en *La Bohème*, *Liu* en *Turandot*, *Donna Anna* en *Don Giovanni* de Mozart, *Cio-Cio-San* en *Madama Butterfly* de Puccini, *Violetta Valéry* en *La Traviata* de Verdi, *Fiordiligi* en *Così fan tutte* de Mozart, y *Adina* en *L'Elisir d'Amore* de Donizetti.

Entre sus múltiples facetas, Cristina complementa su carrera musical con estudios de Derecho y Asesoría Empresarial en la Universidad Pontificia Comillas, además de obtener un Máster en Derecho Internacional por el Tribunal Internacional de la Haya, lo que le ha permitido involucrarse activamente en la gestión de proyectos musicales. Fruto de esta experiencia, crea *Kyrie*, un proyecto dedicado a ofrecer música para eventos especiales como ceremonias civiles y religiosas, donde no solo canta, sino que también gestiona la contratación y asesora a los clientes en la selección del repertorio y la formación musical, asegurando que cada celebración sea una experiencia única y memorable.

En 2015 Cristina se vio obligada a espaciar sus apariciones y compromisos que ya le habían llevado a prestigiosas salas como el Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelona, Auditorio Nacional De Música, Auditorio de La Coruña, Auditorio de Zaragoza, Palacio de Festivales de Santander, Teatro de la Maestranza, Teatro Verdi en Busseto, Teatro Municipale en Reggio Emilia, Teatro Regio de Parma o Teatro San Marcos de Trento.

En 2021 después de superar una grave enfermedad Domínguez Sar decide encargar al compositor Joan Valent “*Canciones Singulares*”, cuatro canciones orquestales que nos rememoran inevitablemente las cuatro últimas canciones de Richard Strauss, pero que, al contrario de estas, no nos conducen hacia un final sino a un inicio de una nueva etapa que pretende recuperar lo que su paso por la enfermedad le arrebató.

Hablan los sonidos, suenan las palabras, es el conocido título de una de las obras imprescindibles para entender el canto y su técnica vocal, Dietrich Fisher – Dieskau, analiza en este libro las relaciones entre la voz y el piano, el lied estrófico, la ópera, el Oratorio y analiza desde Monteverdi hasta la escuela de Viena los detalles que hacen de un cantante esa “sombra” que todo cantante deja atrás como prolongación de tardes inolvidables. En Cristina Domínguez Sar, esa sombra nos golpea y conmueve de tal forma que nunca deja a la audiencia impasible, al contrario, emerge una misteriosa luz que rellena los recovecos más opacos y lleva la belleza del sonido al gélido desánimo.

En su papel como fundadora y directora artística del Festival de Ópera Maskarade, Cristina ha demostrado una notable capacidad de liderazgo y creatividad, transformando la iniciativa en un punto de encuentro para jóvenes talentos de la lírica. Desde su creación en 2022, el festival ha producido *Dido y Eneas* de Henry Purcell en su primera edición, seguida en 2023 por *Don Giovanni* de W. A. Mozart. La tercera edición, celebrada en 2024, rindió homenaje a Giacomo Puccini con *Madama Butterfly*, *La Bohème* y *Suor Angelica*. Su compromiso con la formación de nuevas generaciones es un testimonio de su pasión por la ópera y su deseo de contribuir al futuro de este arte.